

Paula Wenke

Nasc: 13.01.70 CPF: 505 589 351 68

DRT de atriz e diretora:414 55

Currículo

Paula Wenke é graduada em Artes Cênicas pela **Universidade de Brasília** e é **licenciada pelo MEC** para formar atores. É diretora multimídia, produzindo em teatro, cinema, vídeo e ainda outros meios. É também poeta e publicitária. Domina os idiomas: francês, inglês e italiano. Em 2010 lançou seu livro/cd solo de poesia multimídia **Zoom in Zoom out**, Editora Personal e patrocinada pela Fing'rs. Neste livro há também o roteiro de **A poetisa em Zoom in Zoom out**, peça roteirizada a partir de seus poemas. Em 2010, **Feliz Ano Novo**, espetáculo nos moldes do Teatro dos Sentidos fez duas temporadas no Teatro de Arena da Caixa Cultural. Paula Wenke é autora, diretora e atriz deste espetáculo que bateu recorde de bilheteria e a convite da Caixa Cultural. É curadora do evento **Poesia Gourmet** a se realizar no Vale do Café a partir de 2010. No final de 2009 apresenta com **Paulo Betti e Marta Leite Castro** o festival de Cinema Internacional Ibero Brasil Cine Festival. No início de 2009, criou o argumento e roteirizou a quadrilogia de curtas **Brasil em Cores**, paródia criada com as cores do nosso país: **O Ouro é Yellow, A Ordem é Branca, O Verde Mata** e na seqüência, **A Maresia é Azul**. A inspiração inicial é na *Trilogia das Cores* de Krzysztof Kieslowski, baseada nas cores da bandeira francesa, e no slogan da revolução do país: "A liberdade é azul, A Igualdade é Branca e A Fraternidade é Vermelha". Como **poetisa**, participa esse ano do Festival Internacional de Poesia de dois Córregos como palestrante, participou das publicações dos livros **Antologias Mais**. Em 2011 foi convidada a participar da XV Bienal do Rio de Janeiro por fazer parte da Antologia **Engenho Urbano**, Editora Oficina. Participou também da antologia **Repúblicas dos Poetas** da editora *Museu da República*. Criou o roteiro da peça **Lua em Lorca** onde conta a história de Federico Garcia Lorca através de seus próprios versos. Em maio de 2008, ministrou o **1º Workshop de Interpretação para TV em Lisboa**, amplamente coberto pela imprensa local. Em outubro, do mesmo ano, foi contratada pelo **Senac Nacional** como especialista em Artes Dramáticas representando o Rio de Janeiro num congresso interno para a readequação dos currículos, segundo as novas diretrizes do **MEC**. No final do ano, atuou no curta-metragem **Beer** como "Amiga pouco discreta" com a direção e roteiro de Sonia Martins., Ministrou cursos de Interpretação Teatral e Prática de TV e Cinema na **Agência Maiores Talentos**, na **Top Kids and Teens** há 10 anos e na

Oficina de Atores em 2008. Em 2007 **atuou**, na Casa da Gávea, Castelinho do Flamengo e Universidade Castelo Branco, com as leituras dramatizadas: **A Grande Visita** de Roberto Athayde como “Peixoca”; **A Terrível Vingança de Nadir Ventura** de Moisés Liporage, direção Paula Wenke, como “Nadir Ventura” (montagem do espetáculo previsto para primeiro semestre de 2010); **Psiquê e o Cupido** de João Pedro Pires como “Afrodite”; **Juliette Castigada** de Roberto Athayde como “Juliette”. Dirigiu a mesma leitura no Castelinho do Flamengo e Casarão do Cosme Velho com o elenco: Mariana Ximenes, João Velho e Alessandra Colasanti. Em outubro de 2007, apresentou, no Odeon, o **Festival Internacional de Cinema Hispano-Brasileiro**.

Criou, roteirizou e dirigiu, em 2004, o **Movimento Letras Poéticas**, um evento poético multimídia que presta a cada edição, uma homenagem (REMIX) a um poeta, fazendo uma releitura de toda a sua obra através das outras artes: teatro, performance, vídeo, fotografia, música, dança e etc. O Movimento apresentou trabalhos de poetas contemporâneos e conclamava a platéia a vir ao palco e dizer poesia livremente, numa grande rodada final. Até 2005 o evento esteve no Lounge do Rio Design Center. Além desses eventos, roteirizei, dirigi e fiz locuções de uma série de 10 documentários sobre poetas para o **Movimento Letras Poéticas**. Ainda em 2004, roteirizou e dirigiu os curtas: **Brasil do Apagão** com Lucia Alves no elenco; **Prieux pour eux**, rodado em Paris; e **Tudo que é demais é muito**. Roteirizou mais um texto de Moisés Liporage e montou, com seus alunos formandos do SENAC, o espetáculo **Aberrações** no Hipódromo Up, RJ. Em 2005, voltou em cartaz com o mesmo espetáculo contando com um elenco profissional: João Velho, Cristina Fagundes, Ridan Pires e outros. Realizou também duas outras temporadas desta mesma peça no Teatro Café Pequeno e Teatro dos Grandes Atores em 2006, em horário nobre. Criou uma técnica de encenação específica para uma platéia de deficientes visuais ou de olhos vendados, denominada **Teatro dos Sentidos**, que conta com a participação de atores com deficiência no elenco. Seguindo essa técnica, adaptou e dirigiu **O Rapto das Cebolinhas** e **Pluft, o fantasma**, de Maria Clara Machado, apresentado no Instituto de Cegos de Salvador-BA e no Instituto Benjamin Constant (IBC), no Rio de Janeiro, em 2001. Escreveu, dirigiu e atuou no espetáculo **Feliz Ano Novo** no Museu da República, RJ, em 2002. Em 2008, voltou a apresentar no IBC **Pluft, o fantasma**. Participou, em 2003 e 2004, do maior festival de teatro internacional, **Festival de Avignon**, na França, com o projeto **Teatro dos Sentidos**. Neste ano, voltou da França com o

convite para participar do **Festival de Theatre e Handicapés** de 2005, em Versailles, além da referência na edição seguinte do **Dicionário de Teatro**, escrito pelo doutor francês da Universidade de Paris VIII, Patrice Pavis, o qual a parabenizou por escrito pela iniciativa. Como coordenadora, participou da idealização do curso de formação profissional de atores do **Senac** em 2001 e 2005. Durante esses anos, desenvolveu trabalhos, como professora de teatro, na **Casa da Gávea, Casarão Hermê, Estúdio Eliana Karen, Tablado, Casa de Cultura Laura Alvim** e no **Centro Cultural da Faculdade Cândido Mendes**. Roteirizou e dirigiu os espetáculos **Clipes Clicados do Clímax** e **E o tempolevou (?)** respectivamente em 1997 e 1998 na Casa da Gávea, RJ. Preparou o elenco do espetáculo **Na casa dos Vinte** de Bárbara Santos, no Teatro dos Quatro em 2002. No mesmo ano, ganhou o prêmio de melhor espetáculo no **1º Festival Curta Teatro SENAC** com o texto **No Elevador**, de Moisés Liporage. Antes de começar a dirigir, foi assistente de direção da atriz e diretora **Louise Cardoso**, no espetáculo **Três Mulheres e um Nelson** no Teatro Museu da República em 1997; de **Bia Junqueira** no espetáculo **Ensaio** na Casa de Cultura Laura Alvim em 1996, RJ e de **Inácio Coqueiro** e **Walter Lima Junior**. Foi uma das Coordenadoras de Produção do **Canal Futura** e da produtora de Cinema e Vídeo **MPC e associados**. Realizou mais de oitenta trabalhos em vídeo como *free-lancer*. Alguns clientes: **Telebrás, Anatel, Governo do Distrito Federal, Correios**, entre outros. Em Brasília, onde morou de 1981 a 1995, trabalhou como Assessora de Comunicação da **Fundação de Assistência ao Estudante**, ligada ao **MEC** e nas Agências de Publicidade **Ratto Propaganda** e **Giovanni Comunicações**, na função de RTVC. (Rádio, Televisão e Cinema). **Trabalho voluntário:** Aulas de teatro no orfanato do **Instituto Don Orione**. Brasília em 1995. Leituras dramatizadas para as crianças internadas no **Hospital São Zacarias**, crianças portadoras de HIV na sociedade **Viva Cazuzá**; **Hospital do Câncer** e desabrigados do **Centro de Madre Tereza de Calcutá** em 1998 e 1999.